

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Рязаново муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

Принято решением Педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Средняя школа
с. Рязаново»



Н.В. Семенова

Пр. №75-од. от 31.08.2023г.

Рабочая программа

Предмет: музыка

Класс: 7

Учитель: Краевая Ирина Федоровна

Учебный год: 2023-2024

Количество часов: 34 часа

с. Рязаново
2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом изменений.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 №1897 с учетом изменений.
3. Учебного плана МБОУ « Средняя школа с.Рязаново» на 2023-2024 учебный год.
4. Образовательной программы основного общего образования МБОУ « Средняя школа с.Рязаново»
5. Программы общеобразовательных учреждений: «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015)

Личностные, метапредметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

самообразованию;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,

испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
 приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование универсальных учебных действий (УУД)		
				Личностные	Метапредметные	Предметные

Занятие в музыке (4 часа)

	Магическая единственность музыкального	История создания сонаты,	Рассуждение о яркости образов в	Осознание личностного смысла в	Проявление устойчивого интереса к	Понимать неповторимость музыкального
--	--	--------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

	произведения	биография Бетховена.	музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	музыке Бетховена	информац-коммуник. источникам информации о музыке.	произведен
	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.
	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между	Развитие способностей и творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстникам	Овладение знаниями навыками расширения собственного муз. опыта.

		искусства. Роль деталей в искусстве.	худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам(вхо дная диагностика) Слушание: Ча йковский "Октябрь» - сочинение - эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.		и. Формирован ие навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	
--	--	---	---	--	--	--

М бывает музыкальное содержание (4 часа)+ заключительный урок (1 час)

	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз.содер жание. Воплощен ие содержани я в произвед.п рограммно й музыки.Пр ограммос ть обобщающ его хар-ра.	Оценивание худ.произведе ния с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающих ся в мир духовных ценностей музыкально го искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывани е собств.мнени я о худ.ценности произведени я.	Понимать неповторим музыкальн произведен Уметь проанализи ть музыка произведен
--	--	--	--	--	--	---

	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь привести примеры о человеке музыке литературе
	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и сам-ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбор сходные произведений ИЗО изучаемой музыке.
	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение

		литер. Программ ы. Коллектив ное обсуждени е вопроса, связанного с воплощени ем муз.образа Этюда Скрябина.	«Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада» . Пение: Ю. Милютин «Лирическая песенка»;	содержания музыки.		
	Заключитель- ный урок	Обобщени е пройденно го материала	Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.	Активн использов исполнит.н в

вокальный образ (3 часа)

	<p>Лирические образы в музыке.</p>	<p>Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: М.Таривердиев «Маленький принц»,</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.</p>	<p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p>	<p>Понимать то, современное искусство нуждается в музыке прежних эпох. Знать определение терминов уметь определить в музыке Развивать вокальные хоровые навыки.</p>
	<p>Драматические образы в музыке.</p>	<p>Характерные особенности и драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке</p>	<p>Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание:</p>	<p>Умение познавать мир через формы и образы.</p>	<p>Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p>	<p>Понимать что образы самых ранних форм поэтического осмысления мира относятся к вечным. Уметь видеть</p>

			драмат.хар-ра.	Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».			произведения искусства самых простых вещах. Развивать вокальные хоровые навыки.
	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худож. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информац. Модуль ФЦИОР по теме	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка миф относятся «вечным» темам искусства. Как сказочные мифологические т. влияют на характер музыки др. в искусстве. Развивать вокальные хоровые навыки.	

рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

	«Память жанра».	Способность муз.жанров вызывать опред. образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокальные хоровые навыки.
	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Череда сцен,	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш «Марш Тореадора» из	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками и при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким современности. Развивать вокальные хоровые навыки. Уметь сравнивать

			<p>действую щих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковско го.</p>	<p>оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.</p>			<p>муз.язык различн танцах.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

Музыкальная форма (3 часа)

	<p>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.</p>	<p>Особенность и воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М. Глинка Артия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»</p>	<p>Формир. Умения познавать мир через муз. образы и формы.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p>	<p>Понимать, такое форма музыки, зна виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
	<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p>	<p>Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Связь тональности и муз. произве</p>	<p>Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков в видов искусства. Понимание</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Повторить определение духовной музыки, ум описать образ и определить форму муз. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>

		дения с его худ.замыслом, характером.	специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».			
	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.

Вокальная композиция (7 часов)+ заключительный урок (1 час)

	Почему музыкальные	Разнообразие	Слушание: И. Брамс.	Понимание жизненного	Формирование умений	Знать определения
--	--------------------	--------------	-------------------------------	----------------------	---------------------	-------------------

	<p>формы бывают большими и малыми.</p>	<p>музыкальных форм</p> <p>Авангардная музыка.</p>	<p>Симфония № 3, III часть; С. Губайдуллин</p> <p>«Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p> <p>Пение: А. Зацепин «Есть только миг»,</p>	<p>содержания народной, религиозной классической и современной музыки.</p>	<p>применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации</p>	<p>композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
	<p>Какой бывает музыкальная композиция.</p> <p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.</p>	<p>Музыкальная форма <i>период</i>, особенность и ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.</p>	<p>Исследования многообразия форм построения муз. произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.</p> <p>Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.</p>	<p>Формирование активности, самостоятельности.</p>	<p>Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.</p>	<p>Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и</p>	<p>Исследования многообразия форм построения муз. произведений</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p>	<p>Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.</p>

		<p>припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности и производного контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>й (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М. Глинка «Венецианская ночь»</p>			<p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.</p>	<p>Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз. произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание - пение: М. Глинка «Я здесь Инезилья».</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.</p>	<p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>

	<p>Многомерность образа в форме рондо.</p>	<p>Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. . Многоплановость худ.образа в рондо.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Выбор наиболее эффективных способов решения учебной заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли.</p>	<p>Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича</p>	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия»</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p>	<p>Сам. формулирование учебной цели данного урока.</p>	<p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить</p>

			из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия» и 3 «Ленинградской симфонии». Пение: А.Александрова «Священная война» - разучивание			вокально-хоровые навыки.
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------

Музыкальная драматургия (6 часов)+ заключительный урок (1 час)

	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанное произведение. Знать все изученные муз.формы.
--	--------------------------------------	---------------	--	--	--	---

<p>Музыка в развитии</p> <p>О связи муз. формы и муз. драматургии.</p>	<p>В чём отличие между муз. формой и драматургией.</p> <p>Особенности взаимодействия статики и динамики.</p>	<p>Наблюдение за развитием одного образа.</p> <p>Восприятие особенности драматург. развития в малых формах.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	<p>Установление значения режиссуры своей деятельностью для удовл. своих жизненных интересов.</p>	<p>Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.</p>	<p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>
<p>Музыкальный порыв.</p>	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм.</p> <p>Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p>	<p>Формирование обобщенных знаний.</p>	<p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>

			замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».			
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образа в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.

<p>Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере А.Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.</p>	<p>Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор.</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.</p>	<p>Повторить оперную терминологию. Уметь определить движение образ и персонажей в примере музыкального произведения.</p>
<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как</p>	<p>Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Понимать особенности развития тем симфонической драматургии, уметь определить средства музыкальной выразительности</p>

		главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	х. Слушание: В.Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.			
	Заключительный урок. Повторение .	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных культурных традиций своего народа и народов мира.