

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с.Рязаново муниципального образования  
«Мелекесский район» Ульяновской области»

Принято решением Педагогического совета Утверждаю:  
протокол №\_1 от 29.08.2023г.



Директор МБОУ «Средняя школа  
с. Рязаново»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Семёнова  
Пр. №75-од от 31.08.2023г.

Рабочая программа

Название: музыка

Класс: 4

Учитель: Фасыхова Наина Гаясовна

Учебный год: 2023-2024

Количество часов: 1

с.Рязаново

2023год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 классов разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений от 03.08. 2018 года №317-ФЗ «О внесении изменений в ст.11 и 14».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 года № 373, с учётом изменений, внесённых приказами Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12. 2012 №1060;
3. Учебного плана МБОУ « Средняя школа с.Рязаново» на 2023-2024 учебный год;
4. Образовательной программы начального общего образования МБОУ « Средняя школа с.Рязаново»;
5. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной « Музыка». М: «Просвещение» 2018г.

### **Место предмета в учебном плане школы**

Согласно основной образовательной программе начального общего образования и учебному

плану МБОУ «Средняя школа с. Рязаново» на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа учебного времени (1 урок в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание курса

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Патриотическая музыка. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

«О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

«День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5.Лирика в музыке и поэзии. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7.Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. Музыкальные интонации. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

«В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких

композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. Музыкальные жанры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  
Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14 Ф.Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15.Л.В.Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Обобщающий урок-концерт.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах.

«День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин».Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. Оперы М.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Музыкальная речь. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)



Урок 27. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч.)

Урок 31. Музыкальные интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5	«В концертном зале»	5
6	«День, полный событий»	1
7	«В музыкальном театре»	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
	Резерв	1
	Итого:	34ч

№ ур ок а	Кол -во час ов	Тема	Планируемые результаты			Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные	план	факт
1	1	Мелодия.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	<u>Регулятивные УУД:</u> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <u>Познавательные УУД:</u> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <u>Коммуникативные УУД:</u> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.		
2	1	Как сложили песню	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	<u>Регулятивные УУД:</u> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз.произведениям. <u>Познавательные УУД:</u> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <u>Коммуникативные УУД:</u>	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.		

				строить монологичное высказывание.			
3	1	Звучащие картины	Гордиться и уважать русские традиции.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему. <u>Коммуникативные:</u> строить монологичное высказывание	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.		
4	1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Уважать память о русских святых.	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.		
5	1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.		

				<p>познавательную цель</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>			
6	1	Что за прелесть эти сказки!. Три чуда.	Гордиться русской поэзией и музыкой.	<p><u>Регулятивные:</u> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина</p> <p><u>Познавательные:</u> распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.		
7	1	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Гордиться и уважать русские традиции.	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.</p> <p><u>Познавательные:</u> высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> разучивание и исполнение</p>	Уметь различать в музыке красоту		

				РНП.			
8	1	Приют, сияньем муз одетый...	Уважать русские народные традиции.	<p><u>Регулятивные:</u> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p><u>Познавательные:</u> анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	Знать русские народные традиции.		
9	1	Обобщающий урок 1 четверти.	Гордиться и уважать русские традиции.	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>	Уметь различать в музыке красоту		

				задавать вопросы, формулировать свои затруднения			
10	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Различать тембры и звуки народных инструментов.		
11	1	Оркестр русских народных инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <u>Познавательные:</u> знать народные обычаи, обряды. <u>Коммуникативные:</u> исследовать историю создания муз.инструментов.	Различать музыкальные символы России.		

12	1	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо»	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий; различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.		
13	1	<i>Старый замок. Счастье в сирени живет...</i>	Расширять музыкальный кругозор.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <u>Познавательные:</u> понимать смысл муз.терминов. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Различать понятие старинной музыки и её исунок.		



14	1	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	Уважать творчество зарубежных композиторов.	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.		
15	1	Годы странствий Л.Бетховен («Патетическая соната»)	Расширять музыкальный кругозор	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><u>Познавательные:</u> узнавать музыкальные жанры.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> понимать смысл терминов.</p>	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.		
16	1	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	Расширять музыкальный кругозор	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.		

				размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.			
17	1	Зимнее утро. Зимний вечер.	Расширять музыкальный кругозор	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.		
18	1	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	Гордиться патриотами нашей Родины.	<u>Регулятивные УУД:</u> эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам. <u>Познавательные УУД :</u> рассказывать либретто муз.произведения. <u>Коммуникативные УУД:</u> выявлять особенности развития образов.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.		

19	1	« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие.	Гордиться патриотами нашей Родины.	<u>Регулятивные:</u> выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета <u>Познавательные:</u> участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.		
20	1	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»	Знать историю своей Родины.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять куплетно-вырианционную форму в музыке. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя <u>Коммуникативные:</u> творческое задание	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»		
21	1	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов. <u>Познавательные:</u> знать муз.термины.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.		

				<u>Коммуникативные:</u> творческое задание.			
22	1	Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	Развивать музыкально-эстетический вкус.	<u>Регулятивные:</u> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Формирование основ музыкальной культуры (балет)		
23	1	Театр музыкальной комедии	Уважительно относиться к муз.культуре других народов.	<u>Регулятивные:</u> оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии <u>Познавательные:</u> воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.		

				основных средств музыкальной выразительности <u>Коммуникативные:</u> выполнять творческие задания			
24	1	Прелюдия	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов.	<u>Регулятивные:</u> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия <u>Познавательные:</u> узнавать музыку из произведений и их жанр <u>Коммуникативные:</u> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.		
25	1	«Исповедь души. Революционный этюд»	Расширять музыкальный кругозор.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь	Уметь различать муз.образы воплощенные в музыке		

				<p>музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность</p>			
26	1	Мастерство исполнителя	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.	<p><u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений</p> <p><u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность</p>	Уметь различать многообразие жанров музыки.		
27	1	Праздников праздник, торжество из торжеств	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p><u>Познавательные:</u> иметь представление о</p>	Знать историю возникновения праздника Пасхи.		

				<p>религиозных праздниках народов России и их традициях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> творческое задание.</p>			
28	1	Светлый праздник	Хранить шедевры православного наследия.	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p><u>Познавательные:</u> иметь представление о традициях православных праздников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> выполнение творческого задания.</p>	Уметь распознавать значение колокольных звонов.		
29	1	Кирилл и Мефодий	Почитать создателей славянской азбуки.	<p><u>Регулятивные:</u> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><u>Познавательные:</u> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>	Знать создателей славянской азбуки.		

				рассуждать о значении азбуки в наши дни.			
30	1	Народные праздники. Троица.	Хранить и почитать культурное наследие России.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <u>Познавательные:</u> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» <u>Коммуникативные:</u> Объяснять смысл народного праздника.	Различать народный праздник от религиозного.		
31	1	В интонации спрятан человек.	Гордиться культурным наследием .	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.		



				деятельность			
32	1	Музыкальный сказочник	Гордиться культурным наследием .	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.		
33	1	Рассвет на Москве-реке.	Уважать и помнить историю России.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	Различать изобразительность в музыке.		
34	1	<u>Резерв</u>					