

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с. Рязаново муниципального образования  
«Мелекесский район» Ульяновской области»

Принято решением  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08.2023



Утверждаю:

Директор МБОУ «Средняя школа  
с. Рязаново»

 Семенова Н.В.

Пр. № 73-од от 31.08.2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 11 класс

Учитель: Семенова Н.В.

Учебный год: 2023-2024

Количество часов: 99 часов (3 часа в неделю).

с. Рязаново  
2023

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом изменений.
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря с учетом изменений.
3. Учебного плана МБОУ «Средняя школа с. Рязаново» на 2023-2024 учебный год.
4. Образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя школа с.Рязаново»
5. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под редакцией Коровиной ВЯ.,В.П. Журавлева и др.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты** :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты :**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции)

### Содержание программы

#### Литература XX века (1ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

#### Литература первой половины XX века (15ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

#### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (23ч)

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (2ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (1ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**В. В. Маяковский (2ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (3ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.(24)**

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (2ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов(27)**

**А. Т. Твардовский (2ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**А.И.Солженицин (3ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

#### **Зарубежная литература.(4)**

### Тематическое планирование

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Предметные результаты освоения материала	Дата проведения	
				план	факт
1.	<b>Русская литература 20 столетия</b>	1	Знание логики развития историко-литературного процесса на материале темы		
	<b>Литература первой половины XX -го века</b>				
2.	<b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Знакомство с основными биографическими сведениями о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.		
3.	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1			
4.	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1			
5.	<b>. А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество <u>«Гранатовый браслет»</u> . Галант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1			
5.	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Знание основных биографических сведений об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.		
6.	Обобщение по творчеству И.Бунина и А.Куприна, подготовка к <u>домашнему сочинению</u> .	1			

8	<b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Знание об основных биографических сведениях о М. Горьком, особенности романтических произведений, Значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
9-10	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	2			
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1			
12-13	Р/р <u>Классное сочинение</u> . Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	2			
14	Анализ сочинения	1			
15-16	Требования к итоговому сочинению по литературе	2	Определить основные требования к итоговому сочинению. Понять структуру итогового сочинения.		
	<b>Серебряный век</b>				
17	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. <b>В. Брюсов</b> . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Представление о истоках, сущности и хронологических границах «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.		
18	<b>Н. С. Гумилев</b> . Поэт-акмеист.	1	Различать основные направления в русской поэзии начала		

19	<b>И. Северянин. Футуризм.</b>	1	<p>XX века (символизм, акмеизм, футуризм).  Основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.  Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.  Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.  «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева  Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.</p>		
20-21	Основные направления итогового сочинения по литературе	2	Познакомиться с основными направлениями итогового сочинения, определить проблематику каждого направления		
22	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. А.Блок. «Незнакомка», «В ресторане». Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	<p>Умение выразительно читать стихи.  Изучение биографических сведений об А.А. Блоке, понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»</p>		
23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	<p>Умение эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц</p>		
24	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар	1			
25	<b>С. А. Есенин. Жизнь и творчество.</b> Тема Родины в дооктябрьском творчестве Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	<p>Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p>		
26	Любовная тема в поэзии Есенина	1			
27-28	В.Маяковский. Жизнь и творчество. Лирика.	2	<p>Умение эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные</p>		



			понятия теории литературы.		
29-30	Творческая работа по творчеству поэтов серебряного века	2	<p>Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы</p>		
31	Анализ творческой работы	1			
	<b>Обзор литературы 30-х годов</b>				
32-33	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	2		<p>Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>	
34-35	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2			
36	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
37-38	Творческая работа по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2			
39	А.Платонов «Песчаная учительница»	1	<p>Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «песчаная учительница». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p>		
40-41	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Реквием»	2	<p>Знание основных биографических сведений о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными</p>		

			направлениями эпохи.		
42	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве Цветаевой.	1	Знание основных биографических сведений о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть		
43-44	Подготовка к итоговому сочинению. Написание сочинения-рассуждения по основным направлениям итогового сочинения	2	Определить структуру, проблематику, стилистику сочинения.		
45	Анализ сочинений-рассуждений	1			
46-47	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. Донские рассказы.	2	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного. Знание об особенностях жанра романа-эпопеи; через анализ текста определять мысль художника о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; формирование умения анализировать текст.		
48-49	М.Шолохов. Картины мирной жизни казаков. Картина Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2			
50-51	М.Шолохов. «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	2			
52	М.Шолохов «Тихий Дон». Женский судьбы.	1			
53	Обобщающий урок по творчеству Шолохова.	1			
54-55	<u>Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»(2 часа)</u>	2			
56	<u>Анализ сочинений</u>	1			
57-59	<b>Новое осмысление военной темы в литературе 59-90 годов</b>	3	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		

	К.Воробьев. «Убиты под Москвой»				
60	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Тема войны.	1	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирическо-го эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравствен- ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.		
61-62	Б.Пастернак. Жизнь и творчество.  Б.Пастернак. Обзор романа «Доктор Живаго». Лирика.	2	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»		
63-64	А.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
65	В.Шаламов. Колымские рассказы.	1	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
66-67	Б.Екимов. «Про чужбину», «Ночь проходит»	2	Отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.		
68	Н.Рубцов. Творчество.	1	Эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		
69-72	В.П Астафьев. Нравственная проблематика в творчестве.	4	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
73-76	В.Распутин. «Прощание с Матерой». «Живи и помни»	4	Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве писателя		
77-78	<u>Творческая работа</u> : ответ на проблемный вопрос.	2	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
79	<u>Анализ творческой работы</u>	1			
80	И.Бродский. Жизнь и творчество. Лирика	1	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
81-82	Авторская песня. В.Высоцкий. Ю.Ким, Ю.Визбор. Б.Окуджава.	2	Видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
83-84	<b>Зарубежная литература.</b> Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	2	Эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории		

			литературы		
85-86	Э.Ремарк «Три товарища»	2			
86-87	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. «Старик и море»	2			
88-94	Обобщение изученного в 11 классе.	6			
95 -99	Резервные часы	5			

